

**Universidad de Buenos Aires**

**Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**

**Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo**

**Planificación urbana, urbanismo y políticas urbanas. Un “mapeo” de los proyectos para la Ciudad de Buenos Aires.**

**Docente: Juan José Gutierrez**

**Carga horaria total 16 horas**

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

En este seminario nos proponemos abordar la historia de la Planificación Urbana para la Ciudad de Buenos Aires, en un extenso Siglo XX. Utilizamos la metáfora del *mapeo* como aquella acción que implica conocer cierto campo para luego poder moverse en él. Nos enfocaremos en los actores, las producciones y las instituciones que se fueron construyendo para los distintos proyectos, comenzando con el Plano de Mejoras (1898) y el Nuevo Plano (1909), cuyo corolario fue el Plan Orgánico o Plan Noel (1925), hasta la aprobación del Plan Urbano Ambiental (2008), ya presente en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires (1996).

Explorar este territorio de proyectos e ideas nos permitirá poner en contexto las diferentes investigaciones de los maestrandos, pertenezcan al urbanismo, la arquitectura o el diseño. Si bien abordaremos el caso particular de la Ciudad de Buenos Aires, entendemos que en este extenso recorte temporal el caso de estudio funciona como un ejemplo representativo del estado general de la disciplina.

## **2. OBJETIVOS**

### **Generales**

Acompañar el desarrollo de investigaciones interesadas por la escala urbana, al mismo tiempo que pensar la escala urbana de investigaciones más amplias dedicadas a la arquitectura o el diseño.

## **Particulares**

- Reconstruir la extensa narración de la Planificación Urbana en la Ciudad de Buenos Aires.
- Interpretar las maneras con que la historiografía ha estudiado la ciudad y sus proyectos.
- Desarrollar instrumentos metodológicos para analizar las Políticas Públicas en general y las referidas a la planificación en particular.
- Detectar las narraciones implícitas en los Planes Urbanos y los mecanismos narrativos que estas usan.

### **3. CONTENIDOS Y PRÁCTICAS**

El seminario se propone como un espacio de investigación que, si bien tiene un objeto de estudio bien definido, la planificación de la Ciudad de Buenos Aires, su foco está en la escala urbana. Es así como proponemos tres bloques temáticos, un primer bloque teórico referido a las principales definiciones y desambiguación de término, un segundo bloque narrativo donde recorreremos las distintas experiencias en Planificación Urbana y un tercer momento dedicado a un trabajo interpretativo del material donde entenderemos a los planes como narraciones del pasado relevante y del futuro deseado.

El trayecto del seminario está pensado en base a exposiciones, lectura de manera diacrónica y debate en clase. Siguiendo la lógica de aquellos tres momentos, invitaremos a los estudiantes a pensar los términos presentes en sus investigaciones, las narraciones sobre las que se montan y modos particulares de leer los materiales que analizan. De esta manera el espacio del seminario permite la apertura a trabajos que no necesariamente aborden el problema de la planificación de ciudades.

#### **Sesión 1. Teoría**

##### **Presentación, marco conceptual y términos**

Definición del campo y los principales términos. Desambiguación de términos como Políticas Urbana, Urbanísticas, Plan Regulador, Director, Urbano. Propondremos una estructura básica para entender la relación entre la escala urbana del proyecto y las Políticas Públicas.

Lectura diacrónica: Novick, A. (2004b). "Historias del urbanismo / historias de la ciudad. Una revisión de la bibliografía". En Seminario de Crítica, N°137. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.

Ronda de exposición breve de los temas de los estudiantes participantes.

#### **Sesión 2. Historia**

##### **La larga historia de la Planificación Urbana para la Ciudad de Buenos Aires (1925-2008)**

Despliegue de la narración extensa de la Planificación Urbana en la Ciudad

de Buenos Aires. Recorremos las distintas experiencias, haciendo foco en sus actores, instituciones y productos. Este trayecto nos permitirá reflexionar sobre parte del ambiente en que se insertan los distintos objetos de estudio de los estudiantes.

Lectura diacrónica: Novick, A. (2004a). "Plan". En: Liernur, J. F., Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Agea.

Lecturas y exposiciones. Los estudiantes expondrán textos de historia urbana/urbanística que funcionen como pivot entre la narración general y sus temas.

### **Sesión 3. Crítica**

#### **De ardua actualidad: el caso del PUA, el Modelo Territorial y los códigos (1996-2024)**

En conexión directa con el encuentro anterior, profundizaremos en el último trayecto de aquella historia, para pensar la crítica en términos urbanísticos. Nos enfocaremos en el caso del PUA y su historia reciente como caso de objeto histórico que alcanza las discusiones presentes.

Lectura diacrónica: Fajre, S. M. (2001). "Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires". En Carrión, C. (edit.), La ciudad construida urbanismo en América Latina. Quito: FLACSO.

Lecturas y exposiciones. Los estudiantes expondrán textos de crítica que funcionen como *pivot* entre las actuales problemáticas urbanas y las discusiones disciplinares que rodean sus investigaciones.

### **Sesión 4. Narratología**

#### **Planificación y narración: los mecanismos narrativos del Plan Noel (1925), el Plan Regulador (1962) y el PUA (2008)**

Tomaremos los tres principales Planes Urbanísticos para proponer lecturas narratológicas de sus principales documentos. Aplicaremos distintas herramientas de la narratología para pensar cómo los planes narran el pasado de las ciudades y cómo narran el futuro deseado.

Lectura diacrónica: White, H. (2015) [1973]. Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica. ([Introducción](#))

Lecturas y exposiciones. Los estudiantes expondrán materiales que analizarán en sus investigaciones, explicitando dónde ven en ellos elementos narrativos.

## **4. MODALIDAD DE CURSADA Y APROBACIÓN**

El seminario está planteado en cuatro (4) encuentros presenciales o virtuales sincrónicos (via Google Meet), de 19 a 22 hs.

La evaluación final del Seminario se realizará a través de una monografía original o *paper*. Este debe plantear los puntos de contacto, cercanos o lejanos, entre el tema de investigación personal y los temas desplegados en el seminario. Deberá exponer explícitamente sus conceptos claves, su carácter narrativo y sus documentos a analizar. La extensión máxima del trabajo es de 3000 palabras, más un mínimo de 4 imágenes significativas.

Se considerará para la nota de cierre la participación en clase. Será condición necesaria para la aprobación la exposición de al menos un texto de trabajo en clase y al menos un 75% de asistencia.

La fecha límite de presentación es el XX de XX del 2025

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Aboy, R. (2005). Viviendas para el pueblo Espacio urbano y sociabilidad en el barrio Los Perales. 1946-1955. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Ballent, A. (2005). Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955. Buenos Aires: Prometeo, Universidad Nacional de Quilmes.

Benévolo, L. (1963). Orígenes de la urbanística moderna. Tekne: Buenos Aires

Caride, H. (1997). “La construcción de una idea: el Conurbano bonaerense, 1925-1947”. En Seminario de Crítica, N°76. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.

Caride, H. (2000). “El pulpo, la mancha y la megalópolis. El urbanismo como representación. Buenos Aires, 1927-1989”. En Seminario de Crítica, N°104. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.

Caride, H. (2005). “La ciudad representada. Metáforas, analogías y figuraciones en el urbanismo de Buenos Aires, 1927 - 1989”. En Anales del IAA, N°37/38, 243-294

Caride, H. (2011). “Cuerpo y ciudad. Una metáfora orgánica para buenos aires a fines del siglo XIX”. En Anales del IAA, N°41, 37-52

Caride, H.; Novick, A. (1999). “El Gran Buenos Aires. Apuntes de una historia imposible” en Revista de Arquitectura 194

Charrière, M. (2011). Planes, proyectos e ideas para el AMBA. Buenos Aires: CPAU

Cirvini, S. A. (2011). Las revistas técnicas y de arquitectura (1880-1945). Periodismo especializado y modernización en Argentina. En Argos, N°54, Vol. 28, 13-60

Clichevsky, N. (2003). “Argentina. Hacia el plan urbano ambiental para la ciudad de Buenos Aires”. En Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, N°135. Buenos

Aires: Ministerio de Vivienda

Clichevsky, N. (2008). “¡Finalmente, fue aprobado el Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires -PUABA\_!!!”. En Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, N°155. Buenos Aires: Ministerio de Vivienda.

Di Biagi, P. (2016). Clásicos del urbanismo moderno. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes

Fajre, S. M. (2001). “Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires”. En Carrión, C. (edit.), La ciudad construida urbanismo en América Latina. Quito: FLACSO.

Frye, N. (1977) [1957]. Anatomía de la crítica. Cuatro ensayos. Caracas: Monte Avila editores

Frye, N. (2007). La imaginación educada. Barcelona: Sirtes

Garcia Moreno, B. (2021). “Ciudades, visiones de mundo y discursos del lazo social. Una propuesta para pensar y abordar la ciudad”. En Anales del IAA, N°51, 1-11

García Vázquez, C. (2016) Teorías e historia de la Ciudad Contemporánea. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Genette, G. (1972). Figuras III. Barcelona: Lumen.

Genette, G. (1991). Fiction et diction. Paris: De Seuil.

Gentile, E. (2004). “Revista de Arquitectura”. En: LIERNUR. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Agea.

Gorelik, A. (2004). “Pastor, José M F.”. En: LIERNUR. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Agea.

Gutierrez, J. J. (2019). “Una metáfora para reflexionar sobre la teoría narrativista en la historia”. Revista Área. 25 (1) (pp. 1-10). Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Gutman, M.; Hardoy, J. E. (2008). Buenos Aires 1536-2006. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Hall, P. (1988) Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century. Oxford. Ed. Blackwell Publishers. (edición actualizada y ampliada en 1996).

Liernur, J. F.; Aliata, F. (2004). Diccionario de arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Clarín.

Mumford, E. (2018). Designing the Modern City: Urbanism since 1850. New Heaven. Yale University

- Novick, A. (2004a). "Plan". En: Liernur, J. F., Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: Agea.
- Novick, A. (2004b). "Historias del urbanismo / historias de la ciudad. Una revisión de la bibliografía". En Seminario de Crítica, N°137. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.
- Novick, A. (2012). Proyectos urbanos y otras historias. Buenos Aires: Nobuko.
- Novick, A. (2023). Pensar y construir la ciudad moderna. Planes y proyectos para Buenos Aires (1989-1938). Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.
- Prince, G. (1987). A dictionary of narratology. Nebraska: University of Nebraska Press.
- Reiriz, M. G. (2004). "El status jurídico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su relación con la jurisdicción originaria de la CSJN" en *Revista áDA Ciudad*, 41-60.
- Rigotti, A. M. (2014). Las invenciones del urbanismo en Argentina (1900-1960). Rosario: UNR Editora.
- Rigotti, A. M. (2019). Buenos Aires, un faro cosmopolita. El Plan Noel 1922/1925.
- Sabugo, M. S. (2021). "Esquema de una Teoría Fronteriza del Imaginario del Hábitat", en Bril, V. y Zimmerman, J. (editoras) Teoría Fronteriza. Representaciones instituidas y alternativas del hábitat. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano (pp. 15-42).
- Suarez, O. E. (1986). Planes y códigos para Buenos Aires 1925-1985. Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria FADU UBA.
- Ward, S. (2002). Planning the Twentieth-Century City. West Sussex. John Wiley & Sons Ltd.
- White, H. (2011) "¿Qué es un sistema histórico?", en White, H. La ficción de la narrativa. Buenos Aires: Eterna Cadencia (pp. 251-264).
- White, H. (2015) [1973]. Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica.

## 6. PRINCIPALES FUENTES

### Comisión de Estética Edilicia

1925 - El Proyecto Orgánico para la Urbanización del Municipio. El Plano Regulador y de Re-forma de la Capital Federal de la Comisión de Estética Edilicia.

### Le Corbusier

1938 - Plan Director para Buenos Aires.

### Estudio para el Plan de Buenos Aires

1949 - Exposición de urbanismo

1949 - La ciudad frente al río (cortometraje)

Organización del Plan Regulador para Buenos Aires

1958 - Planteo básico de reestructuración de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires - Plan Regulador (etapa preliminar).  
1959 - En Buenos Aires, hoy (cortometraje)  
1962 - El Plan Director para la Ciudad de Buenos Aires y lineamientos generales para el Área Metropolitana y su región.  
1968 - Informe preliminar. Etapa 1959-1960  
1968 - Descripción Sintética del Plan Regulador  
1968 - Planos  
1969 - Distribución Espacial de la Población y Usos del Suelo  
1969 - Situación demográfica  
S/F - Introducción al planeamiento. Su relación con el plan regulador de la Ciudad de Buenos Aires

Consejo del Plan Urbano Ambiental

1997 - Plan Urbano Ambiental. Prediagnóstico  
1998 - Plan Urbano Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires.  
1999 - Plan Urbano Ambiental.  
2007 - El Plan Urbano Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
2009 - Ley 2939 Plan Urbano Ambiental